

Les planches à votre porte



© Sonia Barcet

Helen K.

Spectacle créé en résidence à Boën-sur-Lignon en janvier 2018 dans le cadre du partenariat avec Loire Forez agglomération

Samedi 16 novembre | 17h

La Comédie de Saint-Étienne

☺ **Tout public - À partir de 8 ans**

⌚ **Durée : 55 min**

Possibilité de visiter La Comédie à 15h.

Elsa Imbert

Helen K. retrace l'histoire à la fois singulière et fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de deux ans.

Dans une scénographie qui emprunte à la fois à la botanique et au music-hall, un récitant, une comédienne et une danseuse nous racontent les grandes étapes d'une rééducation passionnante initiée par une jeune femme du nom d'Annie Mansfield Sullivan. Sur un mode toujours ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.

RADIO LIVE

Mercredi 19 février | 20h

La Comédie de Saint-Étienne

☺ **Tout public - À partir de 13 ans**

⌚ **Durée : 2h00**

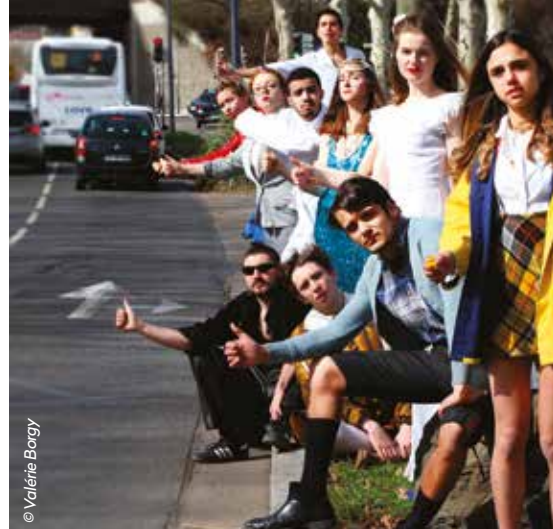
Aurélie Charon | Caroline Gillet | Amélie Bonnin

Dans le prolongement des documentaires qu'elles ont réalisés sur la jeunesse pour France Inter et France Culture, Aurélie Charon et Caroline Gillet animent des sessions live. Lors de ces rencontres qui s'apparentent à un genre de « vraies fausses » émissions de radio, les deux journalistes donnent la parole à plusieurs jeunes gens qui, à leur manière, interrogent la démocratie, font bouger les lignes. Ils,elles, viennent d'Alger, de Moscou, Gaza, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Jérusalem... De France aussi, de la région stéphanoise d'ailleurs pour deux des personnages présents sur ces soirées à La Comédie. Membres d'une génération (20-30 ans) non résignée, ils ont tous décidé d'agir, d'entrer en résistance. Dans des langues parfois différentes, ils nous confient leur quotidien, leur engagement. Dans ces témoignages, il est question de sujets aussi divers que la démocratie, le droit des minorités, la place des femmes, ou les nouveaux modes d'action...



© Amélie Bonnin

RADIO live



© Valérie Bogy

Construire un moulin

Dans le cadre de la saison culturelle d'Entre en Scène

Mardi 26 mai | 20h30

LA TOURETTE - Salle des fêtes

☺ **Tout public - À partir de 8 ans**

⌚ **Durée estimée : 1h00**

⌚ **Plein tarif : 8 € | Moins de 13 ans : 6 €**

Haïla Hessou | Olivier Martin-Salvan et les élèves de l'École de la Comédie

Olivier Martin-Salvan (co-)met en scène, avec un élève de la promotion 30, une création à destination du jeune public et des familles. Le texte commandé pour l'occasion à Haïla Hessou va donner vie à un spectacle avec quatre élèves comédien.ne.s sur scène. Une nouvelle génération d'artistes de vingt ans va silloner les villages, que la fête soit belle ! Mueller ne se sent jamais chez lui. Dans le pays de sa mère, on l'appelle étranger. Dans le pays de son père on l'appelle étranger. Ses aventures le conduisent jusqu'à une petite maison où il décide de construire son propre pays. Il va alors bouleverser le quotidien de ses hôtes : tous vont se poser des questions et remettre en cause leurs certitudes. Un spectacle sur la quête d'identité qui encourage chacun à devenir son propre héros.

LES COMÉ'NOMADES, ce sont...

- o Des spectacles programmés par Loire Forez agglomération sur l'ensemble du territoire ;
- o Des tarifs préférentiels pour accéder à certains spectacles de La Comédie de Saint-Étienne.

Billetterie

- o Réservation obligatoire.
- o Nombre de places limité pour les spectacles se déroulant à Saint-Étienne.

Tarif unique

- o 5 € pour les plus de 13 ans
- o Gratuit pour les moins de 13 ans

Renseignements et réservations

Office de tourisme Loire Forez
1, place Eugène Baune
42600 Montbrison

04 77 96 08 69

www.loireforez.com

Loire FOREZ
Agglo

DIRECTION ARNAUD MEUNIER
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

Théâtre des Pénitents
VILLE DE MONTBRISON

Avec le soutien de :



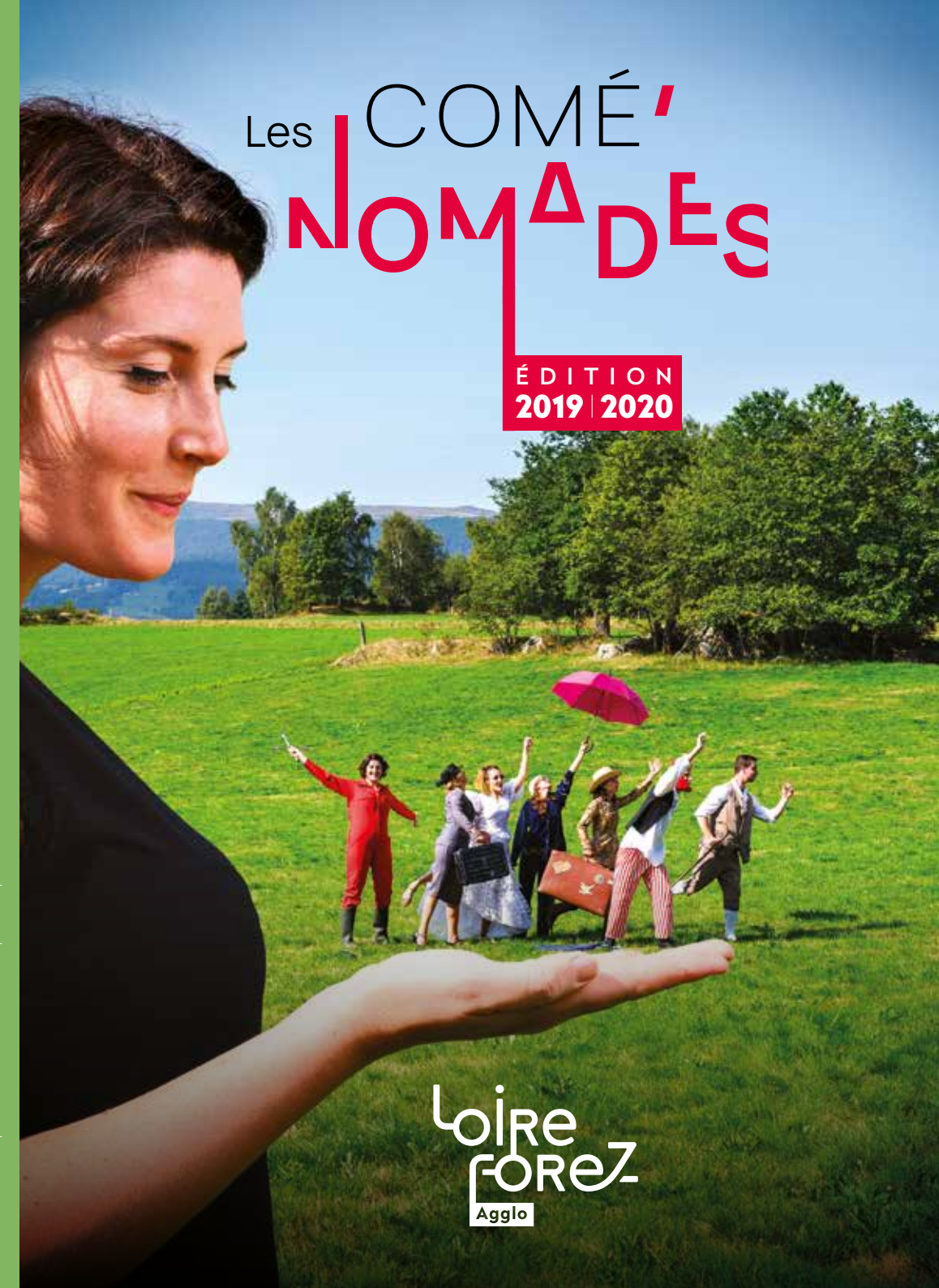
Loire
LE DÉPARTEMENT



© L. Dakhlil - conception - J. Jorticaule - N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1076165 / 2-1076166 / 3-1076167

Les COMÉ' NOMADES

ÉDITION
2019 | 2020



Loire FOREZ
Agglo

Les planches à votre porte



© Anne-Laure Plantin

Carrosse

Spectacle proposé dans le cadre de La Comédie itinérante

Vendredi 29 novembre | 20 h

BOËN-SUR-LIGNON

Gymnase

☺ **Tout public - À partir de 14 ans**

⌚ **Durée estimée : 1h00**

Pauline Peyrade | Justine Berthillot | #CIE

Carrosse, c'est d'abord un objet, un décor et un agrès de cirque. C'est un char immobile, une installation-fiction qui se place et se déplace hors des murs des théâtres, à l'intérieur dans des salles non équipées, en extérieur dans des cours, au fond des bois, au milieu des champs ou aux pieds des monuments...

Né de la rencontre entre l'autrice Pauline Peyrade, l'acrobate et voltigeuse Justine Berthillot et le scénographe James Brandily, Carrosse est inspiré d'un conte

nordique intitulé Peau de Phoque qui interroge les liens entre maternité et dépression. La pièce explore une figure féminine devenue archétype contemporain, celle de la mère accablée, la femme qui ne quitte plus son lit et avale des médicaments. Elle est prisonnière de son carrosse à savoir d'elle-même, du rôle que lui a assigné le monde, sa fonction de mère.

Le spectacle nous plonge dans son quotidien et dans celui de son fils adolescent, entre réalisme et onirisme, entre rapports de force et complicité, à la croisée des mots et du mouvement.

Atelier de cirque avec Justine Berthillot

Jeudi 28 novembre | 19h

BOËN-SUR-LIGNON

Gymnase

⌚ **Durée : 2h** • **Gratuit**

• **Sur inscription**

D'autres rendez-vous autour du spectacle sont à prévoir. RDV sur www.loireforez.fr

La Bêtise

Spectacle proposé dans le cadre de La Comédie itinérante

Mardi 24 mars | 20 h

NOIRÉTABLE

Salle des fêtes

☺ **Tout public - À partir de 12 ans**

⌚ **Durée estimée : 1h20**

Simon Grangeat | Cécile Vernet | Cie AOI

La metteuse en scène Cécile Vernet et l'auteur Simon Grangeat s'interrogent sur le déclin de nos capacités intellectuelles. De ce constat relayé par moult articles dans les revues scientifiques parmi les plus sérieuses, ils tirent une comédie à la fois légère et décapante qui nous projette vers un futur imaginaire où bêtes, plantes et paysages ont disparu depuis longtemps.



Dans leur résidence ultra-sécurisée, à l'abri de la catastrophe et du temps, Mada et son amant de toujours, Louis, vivent leur romance virtuelle.

Dehors pourtant, une vie continue !

La Bêtise raconte le moment où leur huis-clos prend fin et laisse entrer une petite brèche d'extérieur.



© Cécile Vernet



© Alban van Wassenhove

Tant qu'il y aura des brebis

Spectacle proposé par le Théâtre des Pénitents

☺ **Tout public - À partir de 12 ans**

⌚ **Durée : 1h15**

Jeudi 14 mai | 20h30

MORNAND-EN-FOREZ

Maison Familiale Rurale (MFR) du Forez Maréchaux

Vendredi 15 mai | 20h30

CHALMAZEL

GAEC chez Éliane et Pierre-Yves Méchin
Lieu-dit Diminasse

Lea Carton de Grammont | Arthur Amard | Maybie Vareilles

À partir d'entretiens réalisés avec des tondeurs et tondeuses de mouton.

Une fantaisie documentaire, un portrait du métier de tondeur de moutons interprétés par deux comédiens, où on nous parle d'agriculture, d'un savoir-faire, de notre rapport au travail et surtout de moutons et d'humains.

Sur scène, deux tabourets, deux comédiens. Ils s'adressent aux spectateurs. Ils chantent parfois. Ils vont jusqu'à danser. Enfin, ils jouent. Et ils donnent à entendre la parole d'une communauté d'artisans dont on soupçonne rarement l'existence : celle des tondeurs et tondeuses de moutons.

« Nous voulons mettre en scène ce savoir-faire nécessaire et vieux comme la laine. Nous voulons le faire avec la simplicité qu'ont les tondeurs et tondeuses en arrivant sur une ferme pour y installer leur chantier de tonte. Nous avons l'envie d'évoquer le pastoralisme sans nostalgie, passéisme, ni folklore artificiel, de laisser entendre le rapport au monde qu'il implique et défend, et entrevoir combien il nous semble riche et pertinent aujourd'hui. Nous voulons parler d'un métier qui réinterroge nos habitudes dans le travail par sa singularité. Nous avons l'envie de dépeindre une technique qui, à force de précisions et d'ajustements, devient un art, une danse.